

Île-du-Prince-Édouard



Prince Edward Island



Relevez le défi...
Libérer votre imagination...
Imaginez...Créez... Innovez!

Ouvrez vos esprits, apprenez par les arts: 2018-2019
Bilan de l'année

GénieArts est la plus importante initiative en éducation du Canada visant à améliorer la vie et la capacité d'apprendre des enfants en incorporant l'art aux programmes scolaires. L'importance d'encourager les jeunes à participer à des activités artistiques est cruciale pour le développement de leur esprit créateur et novateur. GénieArts suscite l'intérêt des jeunes pour l'apprentissage des programmes de base par l'entremise des arts; inspire la collaboration entre les artistes, les enseignants, les écoles et les collectivités; investit financièrement et stratégiquement dans des réseaux d'apprentissage créatifs aux échelons local, régional, provincial et national afin de renforcer la capacité pour les arts et l'éducation; appuie une nouvelle vision pour les éducateurs publics.

Les expériences d'apprentissage de GénieArts ont pour but d'intégrer le processus de création artistique dans les programmes scolaires afin de former des gens d'action et de réflexion globale qui sont à la fois créateurs et novateurs.

La mission de GénieArts Î.-P.-É. est :
d'offrir aux écoles et à leurs collectivités la possibilité de mettre l'accent sur des activités éducatives reliées aux arts; d'encourager les élèves à s'épanouir sur le plan intellectuel en s'engageant à des activités artistiques; de permettre aux élèves de trouver leur identité, leur équilibre de vie ainsi que leur mieux-être personnel; et d'inspirer les artistes et les éducateurs à travailler ensemble à intégrer l'enseignement artistique à diverses matières avec des liens directs aux résultats d'apprentissage.

Objectif Alimenter et développer :

- la créativité chez chacun des participants
- le processus de création
- le milieu créatif
- le produit créatif
- les techniques d'enseignement créatives
- l'équilibre de vie et
- le mieux-être personnel



Jordan Brown
Ministre de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture

Quelques faits sur GénieArts :

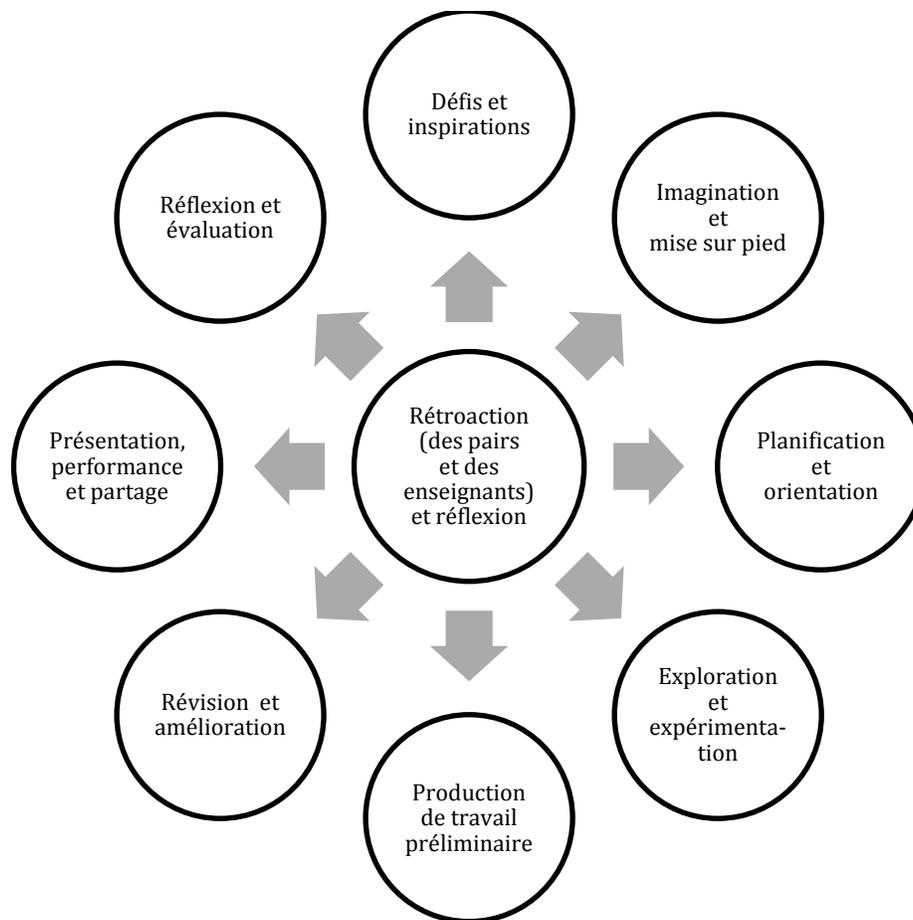
Établi en 2004, GénieArts Î.-P.-É. a créé une nouvelle façon d'apprendre pour les élèves de l'Île.
En 2018-2019, un budget total de 26 045 \$ a été investi dans 14 écoles et dans 4 centres de la petite enfance de l'Île.

En 2018-2019, plus de 667 élèves des centres de la petite enfance jusqu'à la 12^e année ont participé à ce programme.

GénieArts célèbre l'apprentissage par les conversations, l'observation et les démonstrations.



Le ministre de l'Éducation, Jordan Brown; Rachel Ward, enseignante, et Linda Shaw Packard, artiste, observent les élèves de l'école Queen Charlotte en train de créer leurs animaux en papier mâché dans le cadre de leur projet GénieArts. – The Guardian



- Exploration et expérimentation
 - Utilise toute une gamme de techniques, de conventions et d'éléments ou de principes pour répondre aux défis, aux stimulus ou à l'inspiration
 - peut permettre au processus de guider d'autres découvertes
- Production de travail préliminaire
 - S'engager à des choix et processus et tente de clarifier son objectif en vue d'un auditoire ciblé
 - crée un gabarit, un prototype ou un produit (la concrétisation de l'idée)
- Révision et amélioration
 - Partage le travail préliminaire avec ses pairs, demande l'opinion des autres, améliore les concepts formels
 - Retravaille le produit, s'inspirant des forces et de rétroactions
 - Développe et modifie l'idée originale; fais des choix, adapte et façonne
- Présentation, performance et partage
 - Identifie un auditoire (par exemple: enseignant, parents, pairs, communauté) et prépare une stratégie et un espace pour partager l'œuvre; finaliser sa production/présentation
- Réflexion et évaluation
 - Réfléchis au processus et au niveau de succès et identifie d'autres objectifs et possibilités d'apprentissage ainsi que les étapes à venir.

École Queen Charlotte Intermediale

Titre du projet : *Scientifically Artistic Ecosystem*

Enseignante : Rachelle Ward

Artiste : Linda Shaw Packard

Niveau : 7^e année, immersion tardive en français

Nombre d'apprenants : 24

Liens avec le programme d'études : Sciences, beaux-arts, arts du langage, arts du langage en français, technologie et citoyenneté

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les apprenants ont travaillé en collaboration et de façon créative afin de peindre diverses images de fond pour représenter l'environnement d'un écosystème. Il s'agissait d'un travail de collaboration afin de présenter un écosystème au complet avec la classe de 7^e année d'immersion précoce en français.



École Queen Charlotte Intermediale

Titre du projet : *Scientifically Artistic Ecosystem*

Enseignante : Rachelle Ward

Artiste : Linda Shaw Packard

Niveau : 7^e année, immersion précoce en français

Nombre d'apprenants : 33

Liens avec le programme d'études : Sciences, beaux-arts, arts du langage, arts du langage en français, technologie et citoyenneté

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les apprenants ont travaillé ensemble pour construire 16 animaux 3D en papier mâché pour représenter l'écosystème de l'Île. Les animaux représentés étaient le coyote, le renard, le lapin, le hibou, la souris et la grenouille. Il s'agissait d'un travail de collaboration afin de présenter un écosystème au complet avec la classe de 7^e année d'immersion tardive.



École Mount Stewart Consolidated

Titre du projet : *Books Have Something for Everyone!*

Enseignantes : Mary Kendrick et Erin Doucette

Artiste : Megan Handrahan

Niveaux : 3^e et 4^e année

Nombre d'apprenants : 18

Liens avec le programme d'études : Arts du langage et sciences humaines

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les apprenants ont entrepris des recherches sur les genres littéraires, y compris la fiction réaliste, la science-fiction, la fantaisie, l'horreur, le mystère, la poésie, les contes de fées, la biographie, l'autobiographie, le roman historique, l'humour, l'aventure, le suspense, la bande dessinée romanesque, etc. Les apprenants ont créé leur propre caractère unique et l'ont placé dans l'installation qui reflète le genre littéraire. Les élèves ont appris différentes techniques de dessin et de peinture et ont utilisé les compétences acquises pour créer leur propre caractère. Les peintures circulaires des élèves ont été exposées dans la bibliothèque de l'école sur un fond préparé en collaboration avec l'artiste et les élèves.



École Évangéline

Titre du projet : *Notre Francophonie 2019*

Enseignant : Chuck Arsenault

Artistes : Maurice Hashie et Darin Foulkes

Niveaux : Maternelle à 12^e année

Nombre d'apprenants : 225

Liens avec le programme d'études : Musique, arts du langage en français, technologie et sciences humaines

Description de l'expérience d'apprentissage :

Avec l'aide des artistes et de l'enseignant, les apprenants ont réfléchi à leurs liens avec l'école et la communauté en créant une vidéo pour montrer leur patrimoine et leur environnement d'apprentissage actuel. Les élèves de la 9^e année ont réalisé un sondage pour encourager les élèves à réfléchir à leur rôle au sein de la Francophonie. Les résultats ont été compilés afin de créer une chanson et d'aider à déterminer de quelle façon chaque classe pouvait contribuer à la vidéo. Ce projet encourageait l'identité culturelle et le développement personnel.

L'école Évangéline lance une vidéo scolaire : Notre Francophonie 2019

J'aime 0 Twitter

Le 14 mars 2019



(Photo : Gracieuseté)

Venez célébrer avec l'école Évangéline le lancement de leur vidéo scolaire : Notre Francophonie 2019. Cette vidéo met en vedette les activités et les endroits préférés des élèves de la maternelle à la douzième année. La vidéo est l'achèvement des travaux d'un projet de «GénieArts». Soyez les premiers à découvrir ce nouvel ajout au patrimoine de notre région!

Le lancement officiel, médiatique et public, aura lieu lors du jam en hommage au célèbre violoneux, Eddy Arsenault qui aura lieu le dimanche 17 mars à 14 h au Centre Vanier à Wellington. «Il est très propice de lancer la vidéo pendant un évènement communautaire,» dit l'enseignant de musique et coordonnateur du projet, Chuck Arsenault. «Notre communauté a un énorme impact sur notre vie scolaire à travers le bénévolat que les parents et les autres membres de la communauté réalisent pour l'école. C'est beau que nous puissions donner un petit cadeau à la communauté. En préparation pour le lancement, cette semaine, nous offrons à tout le monde l'occasion d'écouter et de télécharger la chanson gratuitement à partir du site Web de l'école. Suite au lancement, la vidéo sera hébergée sur la page d'accueil du site».

Le projet «GénieArts», Notre Francophonie 2019, a été co-réalisé par deux artistes bien connus de la francophonie insulaire : le musicien, Maurice Hashie et le vidéographe, Darin Foulkes. Toutes les élèves ont été sondées pour le contenu de la vidéo ainsi que pour le texte de la chanson et tous ont participé dans le tournage de la vidéo avec M. Foulkes. Les élèves sondés étaient encouragés à imaginer leur place dans la francophonie actuelle et à s'engager à représenter cette place dans la vidéo. «Les divers parcours et les préférences des élèves ont apporté une perspective, à la fois moderne et réfléchi, qui, nous l'espérons, sera bien évidente dans la vidéo,» dit M. Foulkes.

Pour la partie musicale, c'est Mia Bernard, voix; Slaine McGuire, orgue à pédale et voix; Leah MacIsaac, basse et voix; Jaden McInnis, percussions et voix; Andraya Gallant, guitare et voix et Alyssa Gallant, ukulélé et voix qui ont travaillé et enregistré la chanson de la vidéo avec M. Hashie. «Pour un groupe de jeunes de l'école intermédiaire, ils ont vraiment démontré un professionnalisme et une éthique de travail auxquels je ne m'attendais pas. Dès la première répétition, nous avons vite réalisé que ce projet allait donner quelque chose de spécial. J'ai hâte à les revoir au lancement de la vidéo le 17 mars», indique Maurice Hashie.

Une production de l'école d'Évangéline, la musique a été enregistrée et mixée à «The Rehearsal Spot» par Curtis MacNevin et matriciée à «Sound Mill Studios» par Jon Matthews. Le montage vidéo été fait chez Foulkes Productions. «Ce projet rassembleur, auquel tous les élèves participaient avait deux grands buts : le développement personnel et la construction identitaire et culturelle des élèves. Avec cette vidéo, je pense que nous avons réussi,» constate Chuck Arsenault, notant l'appui et la collaboration de l'Association touristique Évangéline et du Conseil scolaire communautaire Évangéline.

École Évangéline

Titre du projet : *Bande dessinée – Intimidation*

Enseignants : Marcel Landry et Charles Bernard

Artiste : Lynn Gaudet

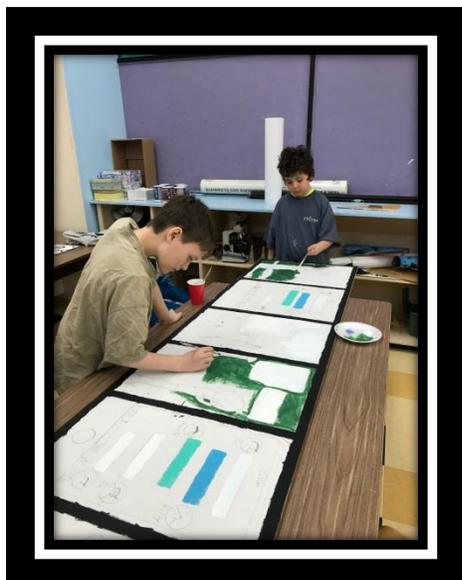
Niveau : 5^e année

Nombre d'apprenants : 15

Liens avec le programme d'études : Arts, arts du langage en français, sciences humaines et santé

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les apprenants ont créé des bandes dessinées sur l'intimidation en utilisant des panneaux de bois. Les élèves ont d'abord appris les rudiments de la création de bandes dessinées et ont discuté de la réalité de l'intimidation. Le projet final est exposé dans le centre scolaire-communautaire.



Des bandes dessinées sur panneaux géants pour prévenir l'intimidation

ERICKA MUZZO

Par un mardi matin enssoleillé et vaguement enneigé, les éclats de voix et de rires s'élevaient dans le local d'arts plastiques de l'école Évangéline. Sous l'œil avisé de l'enseignant Marcel Landry, les élèves de la 5^e année s'affaîment à peindre des histoires sur de larges panneaux de bois. Ce sont de courtes bandes dessinées qui illustrent des situations d'intimidation et comment agir pour y mettre fin.

Le projet a été développé dans le cadre de GénieArts, une initiative nationale qui vise à incorporer l'art dans les programmes scolaires. Dans le cas du groupe de Marcel Landry, c'était une manière idéale d'apporter un peu plus de piquant dans la matière vue en classe d'écriture de la 5^e, la bande dessinée. «Ça permet aux jeunes de faire toutes les étapes, de la réflexion à l'élaboration des croquis et finalement de donner vie au projet», observe Marcel Landry.

Physique, verbale et en ligne

C'est aussi une manière peu conventionnelle qu'a trouvée le travailleur jeunesse de l'école

le, Charles Bernard, pour aborder le thème de l'intimidation avec les élèves. «Ça fait partie de mon rôle de les sensibiliser à cette réalité-là, et de les outiller pour savoir comment réagir. En plaçant les panneaux un peu partout dans l'école à la fin du projet, ça fait prendre conscience aux élèves que ça existe, et ça dit à ceux qui le vivent qu'ils ne sont pas seuls», témoigne-t-il.

Pour la première partie, l'élaboration des histoires, les jeunes ont discuté entre eux des différentes facettes de l'intimidation. Ils en ont identifié trois principales : physique, verbale et en ligne. Deux des six panneaux traitent de cette dernière catégorie, la «cyber-intimidation».

C'est le cas du projet de Jaxon Short et Mhari Gallant. Dans l'histoire qu'ils ont imaginée, une élève se fait intimider sur le réseau social Instagram. Une réalité dont ils ont déjà entendu parler, sans nécessairement l'avoir vécue.

«C'est intéressant d'écouter les élèves parler de leurs propres expériences et observations, ça nous aide en tant qu'enseignant à mieux savoir comment prévenir l'intimidation. Et c'est intéressant de l'avoir fait dans ce groupe, où il n'y a pas vraiment d'inti-



Dernière, le travailleur jeunesse de l'école Évangéline, Charles Bernard, l'artiste Lynn Gaudet et le professeur Marcel Landry. En ordre alphabétique, les élèves sont Katherine Arsenault, Katie Arsenault, Samantha Arsenault, Mary-Etta Francis, Jacob Gallant, Keera Gallant, Mhari Gallant, Jaimie Hemphill Richard, Sébastien LeBlanc, Cameron McCardle, Robert Ondoua, Bella Rogers, Jaxon Short et Ella Yeo.

Un projet en collaboration

Lui-même croyait qu'il serait simple de créer de petites bandes dessinées de quelques cases, mais a constaté que les histoires bloquaient au moment de la résolution de problème.

«C'est là que Charles et Liette, la conseillère en orientation, sont beaucoup entrés en jeu. Ils ont fait une présentation aux jeunes et les ont ensuite laissés discuter de leurs idées, pour aller plus loin que simplement en parler au professeur. Les élèves ont trouvé des moyens de remédier eux-mêmes à l'intimidation», félicite Marcel Landry.

Il note que le grand attrait d'un tel projet est la collaboration entre divers professionnels. «Moi, ils m'ont écouté tous les jours, donc ça n'a peut-être plus le même poids. Quand quelqu'un d'autre vient leur parler, ça résonne davantage», estime-t-il.

L'artiste Lynn Gaudet a également mis son grain de sel en consultant les jeunes sur

la manière de transférer leurs croquis du papier aux panneaux de bois. Une activité qui a fait très plaisir au jeune Cameron McCardle. «J'étais vraiment excité de peindre, ça fait très longtemps que je n'avais pas fait ça», témoigne-t-il.

Avec une petite musique francophone en sourdine dans l'atelier, les élèves ont effectivement semblé prendre plaisir à l'étape de la peinture, déjà bien avancée la semaine dernière. Les projets GénieArts seront présentés au mois de mai dans les écoles, au Centre des Arts de la Confédération ainsi qu'au Centre Eptek, pour

donner la chance au public de constater le talent et la créativité des élèves.

Pour le jeune Jaxon Short, ce qui compte c'est toutefois de faire le projet, plus encore que de le présenter. «J'aime le faire, c'est tout. Mais je vais être content si ça peut aider les gens qui le verront», explique-t-il.

Les panneaux seront ensuite affichés un peu partout dans le centre scolaire communautaire Évangéline. C'est la première année que ce projet a lieu, mais d'après Marcel Landry et Charles Bernard, ça n'est certainement pas la dernière.



Sous le regard artistique de Lynn Gaudet, les élèves de 5^e année d'Évangéline ont avancé leur projet de GénieArts, un coup de pinceau à la fois. (Photos : E.M.) ★



L'enseignant Marcel Landry est toujours présent pour écouter ses élèves et leur faire part de ses recommandations.

École West Kent Elementary

Titre du projet : *Les tambours de la paix de la réconciliation*

Enseignante : Gillian Caissie

Artiste : Gary Torlone

Niveau : 5^e année, immersion française

Nombre d'apprenants : 17

Liens avec le programme d'études : Mathématiques, sciences, musique, sciences humaines et arts

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les élèves ont appris à connaître la culture des Premières Nations ainsi que d'autres cultures diverses. Avec l'aide de l'artiste, les élèves ont mesuré et ont traité à la vapeur des bandes de bois afin de former un tambour. Ensuite, ils ont trempé, mesuré, coupé et étiré les peaux de chèvre qui ont été utilisées sur les tambours. Les élèves ont reçu la visite d'Allan Dowling qui leur a enseigné des rythmes de tambour. Ils ont aussi exploré davantage les rythmes avec le dispositif électronique Makey Makey. Richard Lush de la Mi'kmaq Confederacy leur a enseigné l'importance des tambours dans la culture mi'kmaq.



Des projets de GénieArts ont commencé!

Voici l'artiste Gary Torlone et professeure Gillian Caissie de l'École West Kent avec une vraie peau de chèvre. Les élèves créeront des tambours.



École Eliot River Elementary

Titre du projet : *Books Come to Life!*

Enseignant : Stephen Coleman
Artiste : Terry D. Stevenson
Niveaux : 4^e, 5^e et 6^e année
Nombre d'apprenants : 100

Liens avec le programme d'études : Arts du langage, sciences, santé et arts visuels

Description de l'expérience d'apprentissage :

Chaque classe a lu son propre roman et les élèves en ont tiré les éléments clés qui ont fait partie de l'installation. Les élèves, dans le cadre d'une étude de roman, ont utilisé diverses techniques artistiques pour présenter un thème, un symbole ou une icône importante qu'ils ont choisi dans le roman. Les élèves ont travaillé sur des composantes sculpturales individuelles et ont combiné ces œuvres d'art pour réaliser une pièce finale.





École Queen Charlotte Intermediaite

Titre du projet : *Four Styles of Jazz*

Enseignante : Sylvia Andrew

Artiste : Rowan Fitzgerald

Niveau : 9^e année

Nombre d'apprenants : 68

Liens avec le programme d'études : Histoire de la musique, arts du langage et santé

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les élèves ont pu jouer quatre standards de jazz, représentant quatre différents styles de musique (ballade, swing, bossa-nova et rock/funk). Les pièces choisies étaient *Autumn Leaves*, *Blue Bossa*, *All Blues* et *Watermelon Man*. Les prestations finales incluaient des solos improvisés. L'un des objectifs à long terme était de permettre aux élèves d'acquérir les compétences nécessaires pour former un petit ensemble de jazz et être embauchés pour faire partie d'*Always on Stage* pendant l'été sur Victoria Row.



École Morell Regional High

Titre du projet : *Quill Work Design*

Enseignante : Rebecca MacDonald

Artistes : Melissa Peter-Paul et Misiksk Jadis

Niveaux : 9^e à 12^e année

Nombre d'apprenants : 8

Liens avec le programme d'études : Histoire, arts du langage et santé

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les mi'kmaq ont utilisé diverses formes artistiques pour décrire et exprimer leur culture depuis des milliers d'années, notamment des dessins en piquants de porc-épic. Les élèves ont appris comment réaliser une étoile à huit points en piquants de porc-épic sur de l'écorce de bouleau recueillie ici à Epekwitk. Les élèves ont appris les protocoles de récolte ainsi que l'usage des décorations en piquants de porc-épic au fil des générations.

Rebecca MacDonald est la clinicienne en santé mentale et la responsable de l'équipe de bien-être scolaire pour la région de Morell et de Souris.



Centres de la petite enfance

Titre du projet : *La vie d'un papillon*

Artistes : Emily MacDonald – Danse
Nicole Allain – Danse
Lynn Gaudet – Arts visuels

Niveau : Centres de la petite enfance

Nombre d'apprenants :
Jardin des étoiles, Summerside – 30 enfants
Île enchantée, Charlottetown – 40 enfants
Angel Keepers, Summerside – 40 enfants
Montague & Area Early Learning Centre – 27 enfants

Liens avec le programme d'études : Histoire de la musique, arts du langage et santé

Description de l'expérience d'apprentissage :

Les enfants ont exploré le cycle de vie d'un papillon à l'aide de mouvements créatifs qui ont été transférés dans une œuvre d'arts visuels. Les élèves ont acquis une compréhension de la métamorphose du papillon, de l'œuf à la chenille pour enfin atteindre le stade de papillon en faisant divers pas de danse, en formant des lignes et des figures et en s'exprimant de manière créative par la peinture.

Vocabulaire :

Mouvements, lignes, formes, changer, évoluer, créer, expression, imaginer, expérience



Coordination du projet : Une collaboration entre la Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard et GénieArts Î.-P.-É.

Commentaires des élèves et des professeurs:

Mon expérience GénieArts était excellent. J'ai vu mon progrès au début jusqu'à la fin.

-Élève, 5^e année, École Évangéline

Je vois un changement dans le climat de respect et de tolérance parmi mes élèves. Ça a changé aussi la façon que j'enseigne; j'essaie d'incorporer les arts dans mon enseignement dès que possible.

-Professeure, École West Kent

C'était une des plus incroyable expérience d'art dans ma vie!

-Élève, 5^e année, École West Kent

GénieArts à mon école était très amusant. J'ai pu apprendre des nouvelles techniques pour dessiner. J'ai aussi aimé ça car tu pouvais inventer ta propre histoire et tu peux aider les personnes avec le bullying.

-Élève, 5^e année, École Évangéline

J'aime bien faire des projets avec mes élèves et j'aime bien sortir du la moule traditionnelle pour couvrir certaines matières en salle de classe.

-Professeur, École Évangéline

Merci aux personnes et organismes suivants :

- La province de l'Île-du-Prince-Édouard
- Le ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture
- La Commission scolaire de langue française et la Direction des écoles publiques de langue anglaise
- Le Centre Eptek et la galerie du Centre des arts de la Confédération pour leur engagement continu à présenter les œuvres des apprenants lors d'expositions annuelles et d'événements spéciaux
- Les enseignants et les artistes qui ont respecté leurs engagements et transmis leurs connaissances durant le programme GénieArts
- Les parents et les bénévoles
- Le comité de sélection
- Les divers organismes et entreprises qui ont contribué au programme GénieArts
- La Commission des droits de la personne de l'Île-du-Prince-Édouard
- L'Université de l'Île-du-Prince-Édouard
- La Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard
- Les élèves

